

項目簡介

- 片名：《生前約死後》
- 出品：小馬工作室
- 發行：高先電影有限公司
- 監製/編劇/導演：馬浚偉
- 拍攝地點：香港
- 類型：親情

項目簡介

《生前約死後》是改篇自馬浚偉先生與親母的親身經歷，在編寫劇本期間，更因觸及內心傷痛而三度停筆，總共花了四年時間才完成整個劇本。本劇先以舞台劇形式，於2019年1月在香港藝術中心壽臣劇院公演，在笑聲與淚水交織下圓滿完成11場演出，觀眾反應熱烈，一票難求。

在舞台劇公演同時，馬先生已在籌備將《生前約死後》搬上大銀幕，預計在2019年5月開拍，而電影版亦同樣邀請到國際級影后顧美華小姐出演「母親」一角，兩人再續母子情。

將《生前約死後》拍成電影，馬浚偉先生希望能藉此與更多的觀眾一起透過戲劇，探討成長、親情、生死、永恆及愛，更願他的經歷，能啟發及釋懷曾經有著同樣傷痛的朋友，如何去面對往後的人生、和關愛仍然在世的親人。

故事大綱

電影《生前約死後》，帶你出席一對橫跨二十年母子愛與痛交纏的生死約會，見證一個少年從自怨自責放棄人生，最終釋懷放下重新上路的成長故事。

男主角吳家偉多年來自怨自責，終於有一日，他下了一個重大的決定，去做一件他期待已久的事.....

家偉的母親阿梅在她26歲時確診患上鼻煙癌，家偉當年只有6歲。家偉和父親陪伴阿梅一起抗癌，他雖然年紀輕輕，但十分懂事。可惜，阿梅最終不敵病魔，與世長辭。家偉因為母親的離去，變得更沉默，將所有責任包攬在自己身上，這份罪咎感，令他多年來被抑鬱、驚恐所吞噬...

家偉的主治醫生美思，自小被父親拋棄成為孤兒，家偉對母親的思念之情在她眼中，只是微不足道的事，她的冷漠與家偉對家人的愛形成強烈對比。但在家偉的幫助下，美思最終能彌補了二十年的親情缺憾。

家偉的世界即面臨崩塌，美思及家偉的父親對他不離不棄，幫助家偉擺脫心魔....因為一位重要的人出現，家偉最終能解開心結，重新積極面對人生。

馬浚偉 Steven Ma

1993年以歌手身份入行，其後獲無線電視邀請參演電視劇，曾擔演多部大型劇集男主角，包括《鹿鼎記》《妙手仁心》《帝女花》《洛神》《蒲松齡》《守業者》《宮心計2之深宮計》等，2012年約滿無線電視後，馬浚偉先生開始涉足內地市場，出演《建元風雲》《鴛鴦佩》《半妖傾城2》等大型劇集。

除在歌影視方面發展外，馬浚偉先生首次集監、編、導、演四職於一身，創作他個人首個舞台劇《偶然·徐志摩》，該劇於2016年11月及2018年7月在香港演藝學院歌劇院公演共 17 場，所有場次均全院滿座。於2017年，馬先生帶領劇團到廣州，上海及廈門演出，其中上海的演出更是獲得《第十九屆上海國際藝術節》的邀請，成為唯一代表香港的參演劇目。於2019年1月，馬先生另一個身兼四職的作品《生前約死後》在香港藝術中心壽臣劇院公演 11 場，同樣是一票難求。兩部作品都獲得觀眾及業內藝術工作者的好評及肯定。

在深水埗出生並於白田村成長的馬浚偉先生一直關心社會，特別是社會基層問題。於2018年，馬浚偉先生以製作人及主持人身份，創作及製作了電視節目《同理·繼續走》，藉以關注社會上小眾弱勢社群的問題。於節目中馬先生親自走訪香港各社區，探訪不同個案人士，盡一己社會責任，透過節目提供正面訊息、發放正能量，同時亦希望觀眾放下歧視與標籤，以同理心真切了解及關懷社會上的小眾弱勢社群。

馬浚偉先生希望製造更多回饋社會的機會，利用藝術影響生命，將《生前約死後》拍成電影，透過光與影，可以將馬先生的信念推廣至更多的觀眾層面，幫助到曾經有著同樣傷痛的人士。

監製、編劇、導演
男主角——阿偉





女主角——阿梅（母親）

顧美華 Josephine Ku

香港著名女演員，1984年加入影圈，首部電影《似水流年》便獲得「第四屆香港電影金像獎」最佳女主角提名，並獲最佳新演員獎項；1992年憑著電影《浮世戀曲》獲得「第二十九屆金馬獎」最佳女配角獎項；2004年更憑著電影《美麗上海》獲得「第七屆上海國際電影節」金爵獎最佳女演員獎項。「上海國際電影節」是中國第一個獲得「國際電影製片人協會」認可的電影節，評審來自不同國家，而至目前為止，顧美華小姐是唯一獲得金爵獎的香港女演員。她曾參演二十多部電影，包括《不脫襪的人》《人在紐約》《滾滾紅塵》《廟街皇后》等。

除電影外，顧美華小姐亦曾參與TVB 的電視劇演出，包括《龍的天空》《天倫》《射鵰英雄傳之九陰真經》等；以及曾參演香港電台多部實況劇集，包括《香江歲月》《雙城記》《獅子山下》《人間有情》等。